

Ghid pentru imagini creative

Fotografia ALB-NEGRU

pe înțelesul
tuturor

Aflați totul despre

Imaginile monocrome

Sfaturi profesioniste de
tehnică foto și editare

CHIP FOTO-VIDEO

FOTOGRAFIA ALB-NEGRU

CHIP KOMPAKT

CHIP
KOMPAKT
WWW.CHIP.RO

CHIP
FOTO
VIDEO

Prefață



Fotografia ALB-NEGRU

pe înțelesul
tuturor

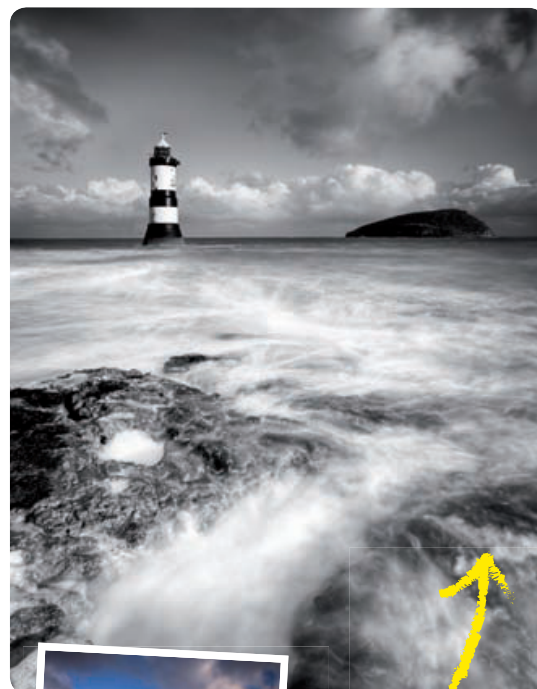
Imaginați-vă... cum ar fi dacă ați putea privi lumea doar în alb-negru? Cel mai probabil marea majoritate a oamenilor fără veleități artistice s-ar simți restricționați, dar fotografi ar găsi - cu siguranță - mii de oportunități fotografice, de altfel ascunse de culori.

Fotografia alb-negru pe înțelesul tuturor se adresează celor care doresc să exploreze lumea în alb-negru, prezentând noi oportunități (explicate detaliat) de abordare a mediului monocromatic. Fie că sunteți fotografi amatori în căutare de inspirație sau începători nesiguri pe cunoștințele tehnice, ghidul nostru vă va fi de folos în lărgirea orizontului cunoștințelor și, sperăm noi, vă va ajuta să deveniți fotografi mai buni.

Pornind la de peisaje și cadre citadine, ajungând la portrete și nuduri fine-art, în paginile ce urmează veți găsi informații utile pentru a învăța tot ceea ce trebuie să știți despre fotografia alb-negru.

Totodată, vă oferim și o colecție de imagini premiate la bine-cunoscutul concurs Digital Camera Photographer of the Year (2010), menite să vă inspire și să reamintească faptul că, dincolo de tehnica și aparatura fotografică, este foarte importantă abordarea subiectului, modul prin care fotograful îl evidențiază și creativitatea în expresie și exprimare.

Cristina Costianu
Redactor-șef CHIP FOTO-VIDEO





Fotografia alb-negru



Cuprins

Prefață 3

Capitolul 1

Operarea aparatului foto 6

Cum să fotografiați alb-negru 6
Renunțarea la culoare este cea mai bună metodă pentru a conferi dramatism unui peisaj și altor numeroase subiecte. Esențială este însă alegerea subiectului propriu-zis și fotografierea cu gândul la monocromie.

Învățați să fotografiați monocromatic 22

Ghidul nostru complet vă va ajuta să vă îmbunătățiți tehnicile de fotografiere a imaginilor desaturate.

O lecție de alb-negru 38

Pornim cu momentul în care începeți să vedeți lumea monocrom și terminăm cu întunecata artă a imprimării lipsite de culori.



Capitolul 2

Sfaturi profesionale 84

12 pași pentru a obține fotografii alb-negru remarcabile 84
Dacă v-ați săturat de veșnicele conversii monocromatice, iată câteva idei de a îmbunătăți rapid fotografiile alb-negru.

Monocromatică urbană 102

Ne vom alătura ucenicului nostru, în Bradford, pentru o lecție de fotografie urbană monocromă și în infraroșu.

Structuri citadine reprezentative 118

Într-o zi mohorâtă, mergem prin Londra, pentru a fotografia câteva obiective cunoscute, într-o viziune nouă.

Fotografierea țărmurilor în alb-negru 128

Vă prezentăm dramaticele coaste ale Irlandei de Nord pentru o lecție de fotografie monocromă.

„Nu lăsați ploaia să vă strice joaca!” 144

Învățați de la profesioniști cum să realizați peisaje monocromatice chiar și pe o vreme nefavorabilă.

O zi potrivită pentru o nuntă în alb-negru! 160

Învățați de la profesioniști cum să fotografiați o nuntă în alb-negru.

Capitolul 3

Hotshots 176

O galerie de imagini ale competiției Digital Camera Photographer of the Year, ediția 2010.



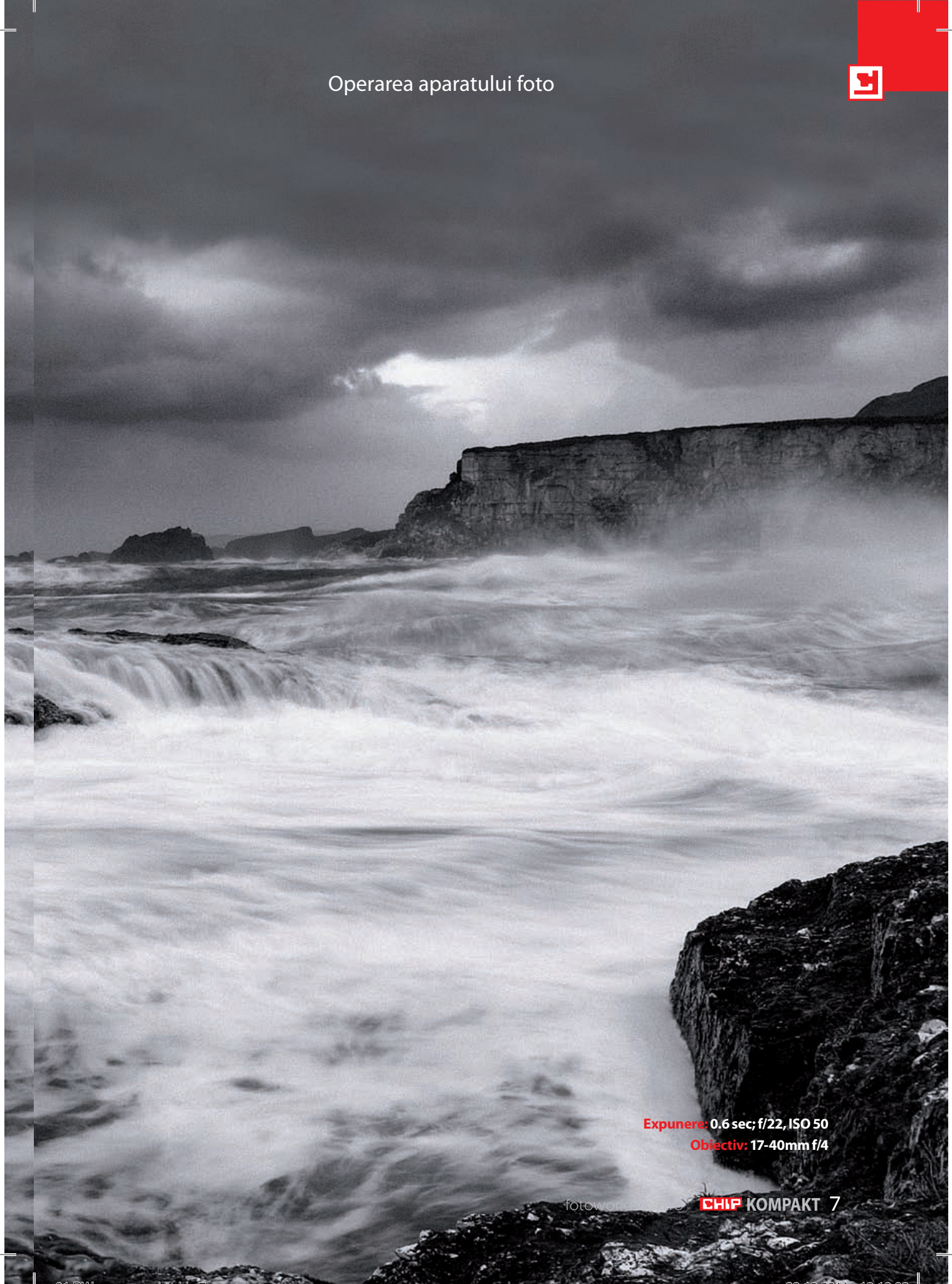
Fotografia alb-negru

Cum să fotografiați...

Alb-negru

Renunțarea la culoare este cea mai bună metodă pentru a conferi dramatism unui peisaj și altor numeroase subiecte. Esențială este însă alegerea subiectului propriu-zis și fotografierea cu gândul la monocromie. Vă arătăm, în continuare, cum să îndepărtați culoarea și să ieșiți câștigători! ▶

Operarea aparatului foto



Expunere: 0.6 sec; f/22, ISO 50
Obiectiv: 17-40mm f/4

fotoworld.ro **CHIP** KOMPAKT 7



BAZELE

De ce să fotografiați în alb-negru?

Alegerea fotografiei alb-negru numai de amorul artei nu are niciun sens. Iată câteva principii care vă pot ghida...

Ați putea crede că fotografia alb-negru este deja perimată. Până la urmă artiștii din epoca victoriană au fotografiat alb-negru deoarece filmul color nu fusese încă inventat. Cu toate acestea, popularitatea acestui tip de fotografie a supraviețuit tuturor schimbărilor din ultimii 150 de ani. Există un farmec aparte ce incită privitorul și autorul în egală măsură.

Poate părea ciudată opțiunea atâtor fotografi de a immortaliza imagini în nuanțe de gri când fiecare aparat SLR este mai mult decât capabil să fotografieze lumea în culori. De aceea, ne propunem o analiză în profunzime a acestui fenomen – care sunt ingredientele secrete în obținerea unei fotografii alb-negru de succes, dar și cum se realizează asemenea fotografii.

Magia monocromiei are o explicație extrem de simplă: culoarea poate, de foarte multe ori, să distragă de la esența fotografiei. Eliminați culoarea și fotograful va putea să înfățișeze lumea într-o formă mult mai simplă și interesantă.

Alb-negrul este o alegere naturală pentru portrete deoarece îndepărtarea culorii îl determină pe privitor să se concentreze asupra trăsăturilor faciale. Hainele pot complimenta un portret, dar nuanțele acestora pot distra, în egală măsură. La fel stau



lucrurile și în cazul pigmentului pielii, a roșeții sau a punctelor care devin mai proeminente în portretele color. ▶

Operarea aparatului foto



Expunere: 1/50 sec; f/4.5, ISO 200

Obiectiv: 28-70mm f/2.8



Chris George

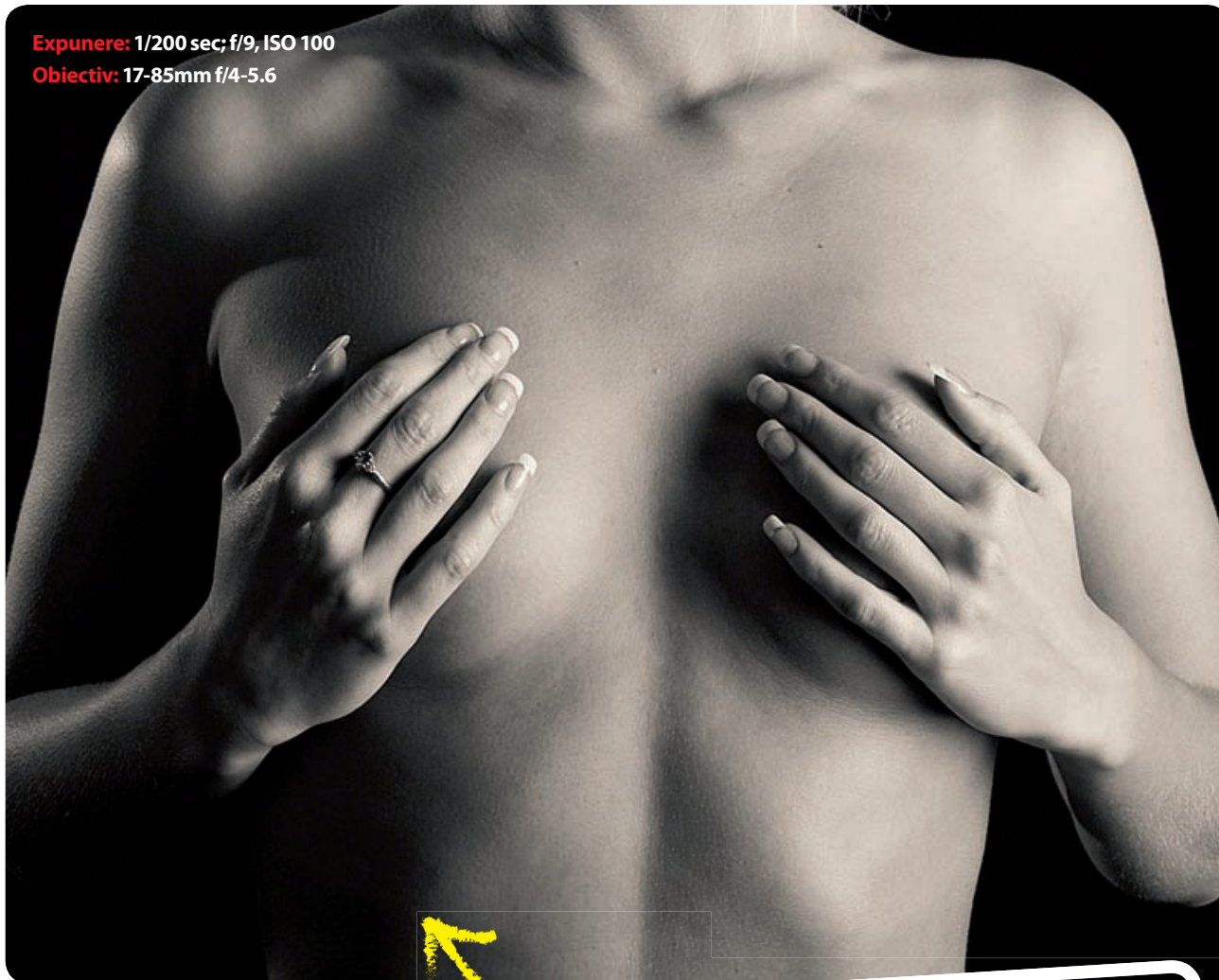
fotoworld.chip.ro **CHIP** KOMPAKT 9



Fotografia alb-negru

Expunere: 1/200 sec; f/9, ISO 100

Obiectiv: 17-85mm f/4-5.6



Peter Travers

Tușe artistice

Fotografia alb-negru este des utilizată în campanii de publicitate moderne pentru a conferi un aer sofisticat și rafinat produselor oferite. Imaginile monocromatice sunt elegante, lucru care îi determină pe mulți fotografi să-și convertească fotografiile. În prezent oricine poate realiza fotografii color – nu trebuie decât să scoată telefonul mobil și să immortalizeze evenimentul sau scena. O fotografie alb-negru este, prin definiție, un pic mai profesională. Există și un punct de compoziție important. Foto-



grafia artistică presupune mai curând un studiu abstract decât reprezentarea exactă a mediului înconjurător și sunteți deja mai aproape de o imagine abstractă dacă fotografiați direct în modul alb-negru.



Fără discordanțe cromatice

Convertirea în alb-negru înseamnă, de asemenea, că nu mai trebuie să vă preocupe nepotrivirea culorilor. Singura grijă va fi în ce nuanțe de negru, gri și alb se transformă. În această natură statică, spre exemplu, culoarea pernei diminuează atenția care ar trebui acordată sâmburilor de rodie (de aceeași culoare), dar în modul alb-negru, perna se transformă într-un fundal gri-închis. Conversia se dovedește salva-

toare și în cazul fotografiilor realizate în condiții de iluminare mixtă, unde există două sau mai multe surse de lumină cu temperaturi de culoare diferite, pe care aparatul foto nu le poate reda cu acuratețe. Asta înseamnă că într-un ansamblu de studio, spre exemplu, puteți combina lumina unei lămpi de birou cu cea solară, propagată prin fereastră, fără să vă temeți de un amestec nefericit de culori.

Chris George



Secretele naturii statice monocromatice

- 1** Un trepied solid va ține aparatul într-o poziție fixă cât timp aranjați subiectul și nu va permite aparatului foto să se miște.
- 2** Trecând pe modul Live View veți putea vedea scena exact așa cum este ea percepută de către aparat în timp ce aranjați compoziția.
- 3** Principala sursă de iluminare va fi o lampă de birou cu braț mobil.
- 4** Lumina diurnă, propagată prin fereastră, este utilizată pentru umplere. Nu mai contează că aceasta are altă temperatură de culoare, față de cea a lămpii. Doar fotografiați pentru alb-negru! ▶



APRECIEREA CADRULUI

Ce imagini sunt potrivite pentru alb-negru?

Conversia în alb-negru nu înseamnă că trebuie să uitați complet de compoziție. Iată câteva reguli de aur pentru încadrarea fotografiilor monocromatice.

Pentru a obține fotografii alb-negru reușite trebuie să învățați să priviți lumea într-o lumină nouă. Există un truc folosit de către artiști pentru a identifica rapid subiectul care se pretează fotografiei monocrome și anume analizarea lui în funcție de elementele vizuale cheie: linie, formă, textură, model și culoare. Orice fotografiem

conține unul, dacă nu toate aceste elemente, dar cele mai reușite imagini sunt cele care utilizează compoziția și lumina pentru a sublinia doar unul dintre ele. Dacă fotografiați pentru alb-negru puteți uita de culoare, dar asta înseamnă că cele mai bune subiecte sunt acelea la care se poate accentua linia, forma, modelul sau textura.

Expunere: 1/125 sec; f/7.1, ISO 400
Obiectiv: 50mm f/2.5 Macro



Chris George